

ALACA HÖYÜK

1835 yılında W.G. Hamilton tarafından keşfedilen Alaca Höyük, farklı dönemlerde yapılan ve hala devam eden kazı çalışmaları ile gün ışığına çıkarılmaktadır. Döneminin önemli bir kült ve sanat merkezi olan Alaca Höyük'te 4 uygarlık çağı açığa çıkartılmıştır. Şehre giriş kapılarından olan sfenkli kapı ve her iki tarafındaki duvarlara işlenmiş olan rölyefler Hitit dönemi eserleridir. Sağ tarafta ki sfenksin iç yüzeyinde ayaklarında tavşan bulunan çift başlı kartal kabartması bulunmaktadır.

Alaca Höyük Sfenkli Kapı
Alaca Höyük Sphinx Gate



Hatti Uygarlığı'nın aydınlanma-sında büyük katkıları olan Alaca Höyük Eski Tunç Çağı hanedan mezarları bu çağın en önemli buluntularıdır. İnamural (şehir içi gömme) mezarlar özel olarak ayrılmış bir alanda toplanmıştır. Dört yanı taşla örülmüş dikdörtgen mezarlar, ahşap hatıllarla kapatılmış, damları üzerine kurban edilmiş siğir başları, bacakları yerleştirilmiştir. Güneş kursları, hayvan ritonları, altın, gümüş, elektrom, bakır, tunç, demir ve değerli taşlardan oluşan zengin ölü hediyeleri, mezarların hanedana mensuplarına ait olduklarını göstermektedir. Alaca Höyük mezarlarında bulunan bu önemli eserler günümüzde Ankara Anadolu Medeniyetleri Müzesinde sergilenmektedir.

Dynastic graves of Alaca Höyük, having considerable contributions in the enlightenment of the Hattian Civilization, are the most significant findings of the Early Bronze Age. Intramural graves are within an area specially designated. Rectangle graves all sides of which are surrounded with stones are closed with bonding timbers and heads and legs of the sacrificed bovines are placed on their roof. Rich dead gifts like sun disks, animal rythons, gold, silver, electron, copper, bronze, iron and precious stones shows that they belong to dynasty. These important pieces found in Alaca Höyük graves are exhibited in Ankara Museum of Anatolian Civilizations.

Alaca Höyük maketi
Alaca Höyük model



Alaca Höyük Eski Tunç Çağı hanedan mezarları ve Örenyeri
Dynastic graves of Alaca Höyük and ruins (Early Bronze Age)



ÇORUM ÖRENİYERLERİ HISTORICAL SITES OF ÇORUM



İletişim Bilgileri / Contact Information

Valilik : 0. 364. 213 10 01 - 224 08 57

İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü,

Tel:0. 364. 213 85 02 -213 47 04

Faks: 0. 364. 212 05 10

E-mail : iktm19@kultur.gov.tr

Web : www.corumkulturturizm.gov.tr

Turizm Danışma Bürosu : 0 364 224 81 35

Çorum Müzesi : 0 364 213 15 68

Alaca Höyük Müzesi : 0 364 422 70 11

Boğazköy Müzesi : 0 364 452 20 06

Alaca Höyük, discovered by W.G. Hamilton in 1835, is brought to the light thanks to the excavations carried out in different periods and still going on. Four civilizations showed up in Alaca Höyük, which was an important culture and art center of its period. Sfenkli kapı (Sphinx Gate), one of the entry gates of the city, and reliefs embossed on the walls on both sides are the works from the Hittite period. There is a two-headed eagle relief with rabbits on its foot in the inner surface of the sphinx on the right side.



ÇORUM
İL KÜLTÜR ve TURİZM
MÜDÜRLÜĞÜ



ÇORUM
İL KÜLTÜR ve TURİZM MÜDÜRLÜĞÜ

HATTUŞA / HATTUSHA

Hitit İmparatorluğu'na M.Ö. 17. ile 13. yüzyıllar arasında başkentlik yapan Hattuşa 1986 yılında UNESCO Dünya Mirası listesine dahil edilmiştir.

Hattuşa'nın çivi yazılı tabletleri ise 2001 yılında Unesco "Dünya Belleği" listesine alınmıştır.

Hattusa having been the capital of the Hittite Empire between 17th and 13th centuries B.C. was included in UNESCO's World Heritage List in 1986.

Hattushas cuneiform tablets was included in UNESCO "Memory of the World" list in 2001.



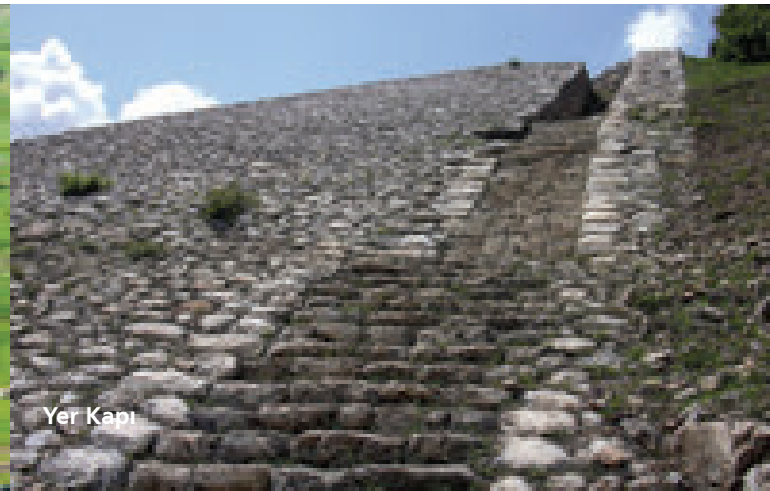
Hattuşa

Hitit İmparatorluk döneminde (M.Ö. 14. yy.) şehir yaklaşık olarak altı kilometre uzunluğunda belirli aralıklarla yüksek kulelerle desteklenen surlarla çevrilidir. Şehrin farklı semtlerine giriş, surlara açılmış anıtsal kapılardan sağlanıyordu. Çoğu günümüze kadar oldukça sağlam durumda gelmiş olan dış yüzünde aslan yontuları bulunan Aslanlı Kapı ve iç yüzünde, silahlı tanrının bulunduğu Kral Kapı, bunların en önemlileridir.

In the period of Hittite Empire (14th century B.C.), the city was surrounded by walls reinforced with high towers at certain intervals in the length of approximately six kilometers. Entry to the different quarters of the city was from monumental gates. Aslanlı Kapı (the Lion Gate) with lion sculptures on its outer surface and Kral Kapı (the King Gate) having the armed god are the most important ones among the gates having reached to our day in a sound condition.



Hitit Sur Rekonstrüksiyonu
Reconstruction of the Hittite walls



Yer Kapı



Büyük Mabet / Big Temple



Yer Kapı / Tünel

Yer Kapı, Hattuşa'nın en ilginç kalıntılarındandır. Kesik pramit biçimli bu yapının en üstünde yer alan Sfenksli Kapı ve bunun hemen altında Hattuşa'nın bugün içinden geçilebilen 71 metre uzunluğunda ve 3 metre yüksekliğindeki potern (tünel) vardır.

Yer Kapı is one of the most interesting remains of Hattusha. There is Sfenksli Kapı (the Sphinx Gate) in the middle of this frustum pyramid shaped form and under that takes place the 71 meters and height of 3 meters. only potern (hidden tunnel) that can be passed through today.



Sfenksli Kapı / Hattuşa Sphinx Gate / Hattusha

Kültür ve Turizm Bakanlığının girişimleri sonucunda Berlin Müzesi'nden iadesi sağlanan Boğazköy Sfenksleri, 26 Kasım 2011 tarihinden beri Boğazköy Müzesi'nde ziyaretçilerini beklemektedir.

Bogazkoy Sphinxes returned from the Berlin Museum as a result of the efforts of the Ministry of Culture and Tourism welcomes for visitors in Bogazkoy Museum since 26 November 2011.



Aslanlı Kapı / Lion Gate



Ana Sahne / Main Stage

Yazılıkaya Kaya Tapınağı Yazılıkaya Rock Temple

Hattuşa'nın en etkileyici kutsal mekanı şehrin biraz dışında yer alan, yüksek kayalıklar arasına saklanmış Yazılıkaya Kaya Tapınağı'dır. Özellikle ilkbahardaki yeni yıl kutlamaları için kullanılan bu açık hava tapınağında, ülkenin önemli tanrı ve tanrıçaları sıra halinde kayaya kabartma olarak işlenmiştir.

The most impressive sacred place of Hattusa is Yazılıkaya Rock Temple which is slightly far from the city center and hidden between the rock cliffs. The important god and goddess of the country are respectively embossed on the rock in this open air temple which is used for the new year celebrations especially in spring.



On iki Yeraltı Tanrısı / Twelve Underground Gods

Kral Kapı (1907) / TheKing's Gate (1907)

